

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДМШ № 8  
Комарова Т.В.  
*Т.В. Комарова* 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
Общее эстетическое образование  
ОП «Инструментальное музицирование»  
3-летний срок обучения  
(возраст поступающих от 13 лет)  
Рабочая программа  
Музыкальный инструмент  
Ударные инструменты**

**Составитель:**  
преподаватель Чебоксаров А.Г.

Разработана на секции отделения духовых  
и ударных инструментов

Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Контроль и учет успеваемости	5
Годовые требования	6
Первый класс	6
Второй класс	7
Третий класс	8
Список рекомендуемой литературы	10

## Пояснительная записка

Занятия на ударных инструментах в детской музыкальной школе проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данная программа составлена на основе программы «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, а также на основе практической работы преподавателей отделения духовых и ударных инструментов ДМШ № 8 с обширным контингентом обучающихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Учитывая возросший интерес подростков в возрасте 13 – 15 лет в обучении игре на различных музыкальных инструментах; наличие соседствующих культурно-досуговых учреждений; кадровых, материально-технических возможностей Учреждения и перспективу их дальнейшего развития, возникла необходимость разработки и внедрения образовательной программы с трехлетним сроком обучения.

Программа дает возможность обеспечить занятость подростков, развить не только музыкально-творческие способности, но и достичь духовного становления личности подростка, за счёт обогащения внутреннего содержания ребенка посредством погружения в культурно-творческую сферу деятельности, приобретение знаний в области мирового и отечественного музыкального искусства. В этой связи при формировании личности ребенка особо встает вопрос духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания и образования подростка на пути к жизненному самоутверждению, самообразованию и саморазвитию.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся.

Данная программа художественно направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Сохранение и укрепление здоровья.

**Целью программы** является формирование музыкально-эстетической личности подростка, воспитание любителей музыки.

**Задачи программы:**

1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка.

Любовь к музыке.

2. Образовательные:

Обучение навыкам игры на ударных инструментах.

Приобретение новых знаний.

### 3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей.

Умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять на практике полученные знания.

Программа позволяет обучающимся освоить ударные инструменты, где главенствующее место занимают два инструмента: ксилофон и малый барабан. Параллельно идет знакомство и с другими инструментами: тарелки, литавры, колокольчики. Это готовит обучающихся к игре в школьном духовом оркестре, приобщает их к музицированию.

### ***Основные формы и методы работы:***

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

## **Содержание программы**

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал.

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения и теоретический материал должен идти параллельно и тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу ударных инструментов совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание обучающегося. Преподаватель формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности обучающихся. Концерты пропагандируют игру на ударных инструментах и помогают обучающимся научиться держаться на сцене.

Программа учитывает разные возможности обучающихся в освоении того или иного музыкального инструмента (малый барабан, ксилофон, ударная установка). Обучение на ксилофоне возможно при наличии инструмента дома.

Обучение игре на ударных инструментах подразумевает целый комплекс задач, решаемых в процессе индивидуальных занятий:

Посадка за малым барабаном либо исходная стойка при игре на ксилофоне.

Техническое развитие, освоение техники игры на ударной установке и постановка рук при игре на ксилофоне.

Навыки чтения с листа.

Работа над музыкальным произведением.

Развитие навыков игры в оркестре.

В программе по классу ударных инструментов предусматривается исполнение с концертмейстером. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать обучающимся с первых лет обучения, подготавливая тем самым к занятиям в оркестровом классе.

### ***Условия реализации программы:***

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности. Разные характеры обучающихся, разная степень подготовки, разные психо-эмоциональные состояния и другие подобные факторы не должны влиять на качество обучения.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть инструменты и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на экзаменах, академических концертах и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

### ***Психологическое обеспечение программы:***

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей обучающегося.
4. Постоянный контакт с родителями.

## **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость обучающихся в игре на ударных инструментах учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Разнообразные формы контроля способствуют многостороннему комплексному обучению обучающихся.

Академические концерты проводятся в учебном году согласно расписанию, утвержденному учебной частью. В первый год обучения академический концерт проводится один раз в конце учебного года. Со второго года обучения академический концерт проводится два раза по полугодиям. Программы выступлений должны соответствовать требованиям, но с учетом возможностей обучающегося. На акаде-

мический концерт преподаватель должен подготовить с обучающимся два произведения.

Экзамен проводится в соответствии с действующим учебным планом в 3 классе. В I полугодии обучающийся выпускного класса исполняет два произведения любых жанров на ксилофоне, малом барабане или ударной установке (с оценкой). Во II полугодии экзаменационная программа состоит из двух-трех произведений: на ксилофоне, малом барабане или ударной установке (по выбору и возможности каждого обучающегося). Итоговая оценка учитывает успехи, промежуточную успеваемость обучающегося в течение всего периода обучения в школе.

Контрольные уроки проводятся один раз в учебном году, это итог совместной работы обучающегося и преподавателя.

Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам.

При выведении итоговой (переводной) оценки обучающегося учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика.
2. Оценки выступлений на академических концертах или экзамене.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.